

Anne Ebert, Monika Hutter, Patricia Kunze-Lippert,
Barbara Schwind, Biljana Wittstock,
Sopran

Marion Heeg, Christel Satter, Franziska Kress
Alt

Johannes Euler, Thomas Mattern, Bruno Mantel
Tenor

Bernhard Illert, Peter Kolb, Thomas Lippert
Baß

Klavier: Hildegard Deppisch

Leitung: Patricia Kunze-Lippert



Das Vokalensemble CHORONA – Aschaffenburg wurde im Jahr 1999 gegründet und feiert heuer sein zehnjähriges Jubiläum. Den Kern des Kammerchors formen Gesangsolisten der Gesangsklasse der Aschaffener Stimmlehrerin und Lehrerin Patricia Kunze-Lippert. Das Vokalensemble CHORONA veranstaltet regelmäßig Konzerte, u.a. das „Konzert im Park“, das alljährlich im Pavillon des Landschaftsgartens Schönbusch stattfindet. Das Repertoire der CHORONA beinhaltet chorische und solistische Elemente und spannt einen weiten Bogen, beginnend in Früh-Mittelalter und Renaissance hin zu modernen Werken.

CANTIO SACRA

Sonntag, 26. Juli 2009, 18:00 Uhr
Historischer Speisesaal
des Parks Schönbusch - Aschaffenburg

Vokalensemble

Chorona

Leitung
Patricia Kunze-Lippert

Klavier
Hildegard Deppisch

PROGRAMM

Morgengesang <i>Choral zu 6 Stimmen</i> aus „Acht geistliche Gesänge“	Max Reger <i>Opus 138</i> Text: J. Zwick (1496-1542)	1873-1916
Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt <i>Choral zu 4 Stimmen</i> aus „Schemellis Gesangbuch“	Johann Sebastian Bach <i>BWV 443</i> Satz: Patricia Kunze-Lippert	1685-1750
Domine deus <i>Arie für Sopran aus dem „Gloria“</i>	Antonio Vivaldi <i>RV 589</i>	1678-1741
Vergnügte Ruh! Beliebte Seelenlust! <i>Arie für Alt</i> aus der gleichnamigen <i>Kantate</i>	Johann Sebastian Bach <i>BWV 170</i>	1685-1750
Sei stille dem Herrn <i>Arie für Baß</i> aus dem <i>Oratorium „Elias“</i>	Felix Mendelssohn- Bartholdy <i>Opus 70</i>	1809-1847
Meine Seele hört im Sehen <i>Arie für Sopran</i> aus „Neun deutsche Arien“	Georg Friedrich Händel <i>HWV 207</i>	1685-1759
In pace <i>Motette zu 3 Stimmen</i>	Josquin Desprez	1440-1521
In te, domine, speravi <i>Motette zu 4 Stimmen</i>		
Pater noster <i>Motette zu 4 Stimmen</i>	Franz Liszt	1811-1886
Psallite deo nostro <i>Chorfuge „Sicut locutus est“ zu 5</i> <i>Stimmen aus dem „Magnificat“</i>	Johann Sebastian Bach <i>BWV 243</i>	1685-1750

PAUSE

Miserere mei, deus <i>Fauxbourdon zu 9 Stimmen</i>	Gregorio Allegri	1582-1652
Quam candidus es, amor meus <i>Solokantate für Sopran</i>	Francesco Casola	um 1635
Intonuit de coelo <i>Solokantate für Sopran</i>	Italienischer Meister	um 1700
Ave verum <i>für Chor zu 5 Stimmen</i> aus dem „Stabat mater“	Karl Jenkins	*1944
A Gaelic Blessing <i>für Chor zu 4 Stimmen</i>	John Rutter	*1945
Le réveil de la mariée L'église Quel galant m'est comparable <i>Drei Sololieder für Tenor</i> aus „Cinque mélodies populaires grecques“	Maurice Ravel	1875-1937
Trois beaux oiseaux du paradis <i>für Solo und Chor</i> aus „Trois Chansons“		
Cantique de Jean Racine <i>für Chor zu 4 Stimmen und Piano</i>	Gabriel Fauré <i>Opus 11</i> Text: J. Racine (1639-1699)	1845-1924