

# Vokalensemble CHORONA Aschaffenburg

Anne Ebert, Monika Hutter, Patricia Kunze-Lippert,  
Julia Pfarr, Barbara Schwind, Biljana Wittstock,  
*Sopran*

Franziska Kress

*Mezzosopran*

Marion Heeg, Christel Satter,  
*Alt*

Johannes Euler  
*Counter-Tenor*

Klaus Lippert, Thomas Mattern, Peter Müller  
*Tenor*

Kilian Grimm, Bernhard Illert  
*Bariton*

Peter Kolb, Thomas Lippert  
*Baß*

**Leitung: Patricia Kunze-Lippert**

Das Vokalensemble CHORONA Aschaffenburg wurde im Jahr 1999 gegründet. Den Kern des Kammerchors formen Solisten der Gesangsklasse von Patricia Kunze-Lippert. Das Ensemble veranstaltet regelmäßig Konzerte, u.a. das „Konzert im Park“, das alljährlich im Pavillon des Landschaftsgartens Schönbusch stattfindet. Begleitet wird CHORONA von der Konzertpianistin Hildegard Deppisch. Das Repertoire der CHORONA beinhaltet chorische und solistische Werke. CHORONA spannt einen weiten Bogen von Komponisten des frühen Mittelalters wie Perotin zu Vertretern der Renaissance wie di Lasso oder Desprez bis hin zu modernen Stücken von Komponisten wie Pärt und der neuen klassischen Chormusik.

[www.chorona.org](http://www.chorona.org)



Der renovierte Speisesaal im Park Schönbusch

Sonntag, 24. Juli 2011, 18:00 Uhr

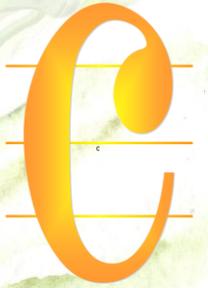
Historischer Speisesaal des Parks Schönbusch, Aschaffenburg

# Konzert im Park

Vokalensemble

# CHORONA

## Aschaffenburg

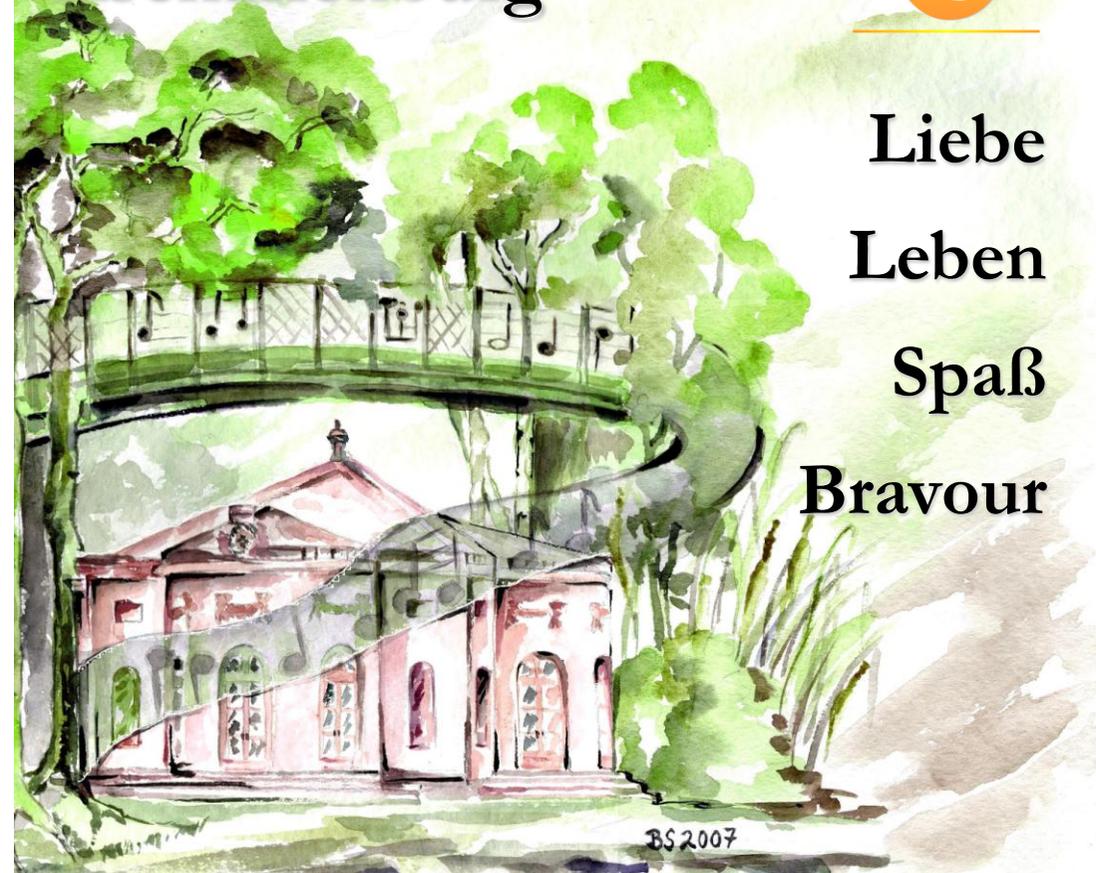


Liebe

Leben

Spaß

Bravour



**Leitung: Patricia Kunze-Lippert**

**Klavier: Hildegard Deppisch**

## Liebesdinge

<b>Sing We And Chant It</b> <i>Madrigal zu 5 Stimmen,</i>	Thomas Morley <i>The First Booke Of Ballets</i>	1557-1602
<b>If Music Be The Food Of Love</b> <i>Madrigal zu 5 Stimmen</i>	Henry Purcell <i>Satz: Thomas Lippert</i>	1659-1695
<b>The Blue Bird</b> <i>Choral Song zu 4 Stimmen</i>	Charles V. Stanford <i>Op 119, Nr. 3</i>	1852-1924
<b>An Sylvia</b> <i>Lied zu 4 Stimmen</i>	Franz Schubert <i>D.981, Satz: G. Richards</i>	1797-1828
<b>In einem kühlen Grunde</b> <i>Lied zu 4 Stimmen</i>	Friedrich Glück <i>Satz: Friedrich Silcher</i>	1793-1840

## Lebenserfahrung

<b>Gefunden</b>	Biljana Wittstock	*1990
<b>L'hotel</b> <i>aus Banalités</i>	Francis Poulenc <i>nach Guillaume Apollinaire</i>	1899-1963
<b>Morgen!</b>	Richard Strauss <i>Op. 27, Nr. 4</i>	1864-1949
<b>Der König in Thule</b>	Franz Schubert <i>D.367</i>	1797-1828
<b>The Trees They Grow So High</b> <i>English Folksong</i>	Benjamin Britten	1913-1976

## Heidenspäße

<b>Caro mio Druck und Schluck</b> <i>Scherzhaftes Quartett</i>	Wolfgang Amadeus Mozart <i>KV Anhang 5</i>	1756-1791
<b>Il est bel et bon</b> <i>Madrigal zu 4 Stimmen</i>	Pierre Passereau	fl. 1509-1547

<b>Contrapunto bestiale alla mente</b> <i>aus "Il Zabaione Musicale"</i>	Adriano Banchieri	1568-1634
<b>Von allerhand Nasen</b> <i>aus dem „Tafel-Confect“</i>	Johann Valentin Rathgeber	1682-1750
<b>Short People</b>	Randy Newman	*1943

## PAUSE

## Bravourstücke

<b>Daheim</b> <i>Erstes Bild aus „Hänsel und Gretel“</i>	Engelbert Humperdinck	1854-1921
<b>Habanera</b> <i>aus der Oper „Carmen“</i>	Geoges Bizet	1838-1875
<b>Deh per questo istante</b> <i>aus der Oper "La clemenza di Tito"</i>	Wolfgang Amadeus Mozart <i>KV 621</i>	1756-1791
<b>V'adoro pupille</b> <i>aus der Oper „Julius Cäsar“</i>	Georg Friedrich Händel	1685-1759
<b>Caro! – Bella!</b> <i>aus der Oper „Julius Cäsar“</i>	Georg Friedrich Händel	1685-1759
<b>Wouldn't It Be Lovely</b> <i>aus dem Musical "My Fair Lady"</i>	Frederick Loewe	1901-1988
<b>Ol' Man River</b> <i>aus dem Musical "Show Boat"</i>	Jerome Kern	1885-1945
<b>Blumenduett</b> <i>aus der Oper "Lakmé"</i>	Léo Delibes	1836-1891
<b>Die Eifersucht ist eine Plage</b> <i>aus der Oper „Zar und Zimmermann“</i>	Albert Lortzing	1801-1851
<b>Die Singschule</b> <i>aus der Oper „Zar und Zimmermann“</i>	Albert Lortzing	1801-1851